

Paolo Icaro

UN PRATO IN QUATTRO TEMPI

ULTIMO TEMPO

LA STATALE
arte

Comunicato Stampa

Iniziativa promossa dall'Università degli Studi di Milano

Cortile della Ca' Granda, Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7

Inaugurazione 14 marzo 2018, ore 18.30, loggiato del rettorato

Performance, dalle ore 17.00

Mercoledì 14 marzo avrà termine il lavoro che Paolo Icaro ha iniziato due stagioni fa sul campo del Filarete, all'interno del cortile della Ca' Granda, con la partecipazione degli studenti dell'Ateneo.

La terza edizione di La Statale Arte, in collaborazione con la galleria Lorenzelli Arte, ha infatti ospitato, dallo scorso settembre, *Un prato in quattro tempi*, un progetto in cui Icaro ha pensato il campo dell'Università come uno spazio da esplorare, in una continua evoluzione di azione e di pensiero.

I tre tempi dell'intervento realizzati a settembre – dissodamento, rastrellatura, semina – si sono rivelati gesti di insieme, atti orchestrati da Icaro e interpretati dagli studenti dell'Ateneo: i tagli dell'inverno sono stati atti botanici, volti a permettere alla natura di compiere il ciclo autonomo di crescita. Il quarto tempo, quello del 14 marzo, sarà l'ultima visione dell'artista sul campo, la sua impronta su una terra utilizzata come materia, un intervento plastico su uno spazio preesistente.

Il segno di Paolo Icaro sarà una spirale quadra, una forma continua, di tradizione classica e mediterranea, già da lui proposta in *Etcoetera (Square Spirals)* del 1978.

Durante la performance, che avrà inizio alle ore 17.00, Icaro esplorerà, per l'ultima volta, il campo della Ca' Granda, che accoglierà la sua presenza fisica e il suo cammino.

Mentre gli studenti scandiranno le parole che il processo della semina ha suscitato in loro, l'artista percorrerà il campo, ponendosi ancora una volta a misurare lo spazio, a dare fisicità al vuoto, come già dagli inizi degli anni Settanta, quando il suo corpo diventò unità di misura del reale: linea, movimento e misura sono gli elementi grammaticali del suo fare scultura, i codici del suo processo creativo.

Dietro di lui, a un metro e mezzo di distanza, verrà realizzata la spirale dagli operatori.

I quattro tempi del titolo dell'intero lavoro riportano alle quattro fasi del processo creativo dell'artista, già da lui enunciate nel 1968 e ancora titolo della recente monografia curata da Lara Conte: il "faredisfarerifarevedere".

un'iniziativa di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

con il patrocinio di



Comune di
Milano



in collaborazione con



lorenzelli arte

con il contributo di

terrepadane

LA STATALE

Paolo Icaro

UN PRATO IN QUATTRO TEMPI

ULTIMO TEMPO

LA STATALE
arte

“il vedere precede il fare; il fare [...] fa riferimento alla gestualità quotidiana [...] fare volume in senso plastico. Il rifare è la ripetizione di uno o più gesti precedenti, eseguiti però ‘dopo’ e quindi avendo presente un contesto mutato [...] Infine, il ‘vedere’, il giudizio o distanza critica dal vedere che viene ‘dopo’ e non ‘prima’ di avere fatto”

Un prato in quattro tempi è dunque una visione, uno spazio mentale e fisico che è stato in un primo momento osservato per l'analisi, quindi agito coralmemente, infine congedato, dopo che il suolo ha conosciuto il gesto umano e il giudizio critico si è compiuto.

Tutte le fasi del *work in progress* sono state documentate da una serie di fotografie di Raimondo Santucci (oggetto, poi, del catalogo Skira) e da riprese video ad opera del CTU - Centro per la Tecnologia e la didattica multimediale - della Statale, visibili al termine della performance.

Alle ore 15.00, nella Sala di rappresentanza del rettorato di via Festa del Perdono 7, Paolo Icaro converserà con Maria Daniela Candia, docente di Biologia animale e Prorettore Vicario: e l'arte e la scienza troveranno un terreno di germinazione futura.

Facebook / LaStataleArte
www.lastatalearte.it

Ufficio stampa - Un prato in quattro tempi
Lara Facco: T +39 02 36565133 / M +39 349 2529989 / press@larafacco.com

Ufficio stampa - Università degli Studi di Milano
Anna Cavagna e Glenda Mereghetti: T +39 02 50312983 / M 3346866587 / ufficiostampa@unimi.it

Ente promotore: Università degli Studi di Milano

Commissione La Statale Arte:
Alberto Bentoglio, Silvia Bignami, Giorgio Zanchetti,
Luca Clerici, Andrea Pinotti
Responsabile di progetto: Luca Clerici
Mostra a cura di: Donatella Volonté
Progetto grafico: Marco Strina Graphic + Design
Catalogo: Skira

un'iniziativa di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

con il patrocinio di



Comune di
Milano



Regione
Lombardia

ANNO DELLA CULTURA - #ioLOMBARDIA - 2017/2018



in collaborazione con

lorenzelli arte

con il contributo di

terrepadane

LA STATALE