

32° FESTIVAL MILANO MUSICA

5 MAGGIO - 10 GIUGNO 2023

CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI
MUSICA ELETTRONICA E VIDEO



32° FESTIVAL MILANO MUSICA

PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2023

5 MAGGIO - 10 GIUGNO

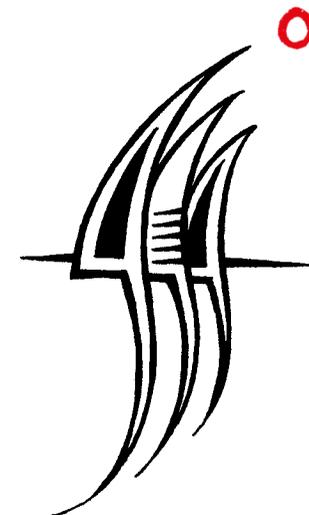
AZIONI FUGGITIVE

concerti sinfonici e cameristici musica elettronica e video

Teatro alla Scala
Auditorium di Milano
Conservatorio G. Verdi di Milano
Fabbrica del Vapore
MEET Digital Culture Center
Palazzo Reale
Pirelli HangarBicocca
Teatro Elfo Puccini

**12 prime esecuzioni assolute e 16 prime in Italia
includo 2 commissioni e 2 co-commissioni di Milano Musica**

Georges Aperghis
George Benjamin
Maurilio Cacciatore
Simone Corti
Beat Furrer
Sofija Gubajdulina
Toshio Hosokawa
Clara Iannotta
Márton Illés
Mauricio Kagel
Dmitri Kourliandski
György Ligeti
Enno Poppe
Alberto Posadas
Rebecca Saunders
Salvatore Sciarrino
Martin Smolka
Edison Studio



Il 32° Festival Milano Musica **AZIONI FUGGITIVE** riunisce autori di diverse generazioni, attivi e riconosciuti a livello internazionale. Il titolo si ispira al lavoro di Mauricio Kagel *Eine Brise. Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer (Una brezza. Azione fuggitiva per 111 ciclisti, 1996)* concepito per un ampio gruppo di ciclisti, che suonano piccoli strumenti a percussione su un percorso organizzato e diretto da alcuni percussionisti professionisti. L'azione fuggitiva ideata da Kagel, messa in scena con la partecipazione di Simone Beneventi e in collaborazione con Ciclobby, ha un valore simbolico di apertura e di vitalità del Festival. Il programma si sviluppa attorno alla personalità artistica di alcuni grandi compositori del XX secolo, come György Ligeti, Bruno Maderna, Iannis Xenakis, Tōru Takemitsu, Bernd Alois Zimmermann, messi in dialogo con compositori di oggi, di diverse generazioni, italiani e stranieri, tra cui Giorgio Battistelli, George Benjamin, Maurizio Cacciatore, Márton Illés, Enno Poppe, Salvatore Sciarrino, Martin Smolka, Dmitri Kourliandski.

Continua la ricerca tra i nuovi linguaggi della creatività contemporanea: **dal 5 maggio al 10 giugno con oltre 20 appuntamenti** di concerti di musica sinfonica, da camera, elettronica e video, performance dedicate ai bambini, il 32° Festival Milano Musica presenta **12 prime esecuzioni assolute e 16 prime in Italia, di cui 2 commissioni e 2 co-commissioni di Milano Musica**, e tanti brani di valore che contribuiranno a formare il repertorio di domani. Nella prospettiva del Festival, questo si traduce anzitutto nella costruzione di nuove modalità di ascolto. Tale obiettivo è perseguito attraverso percorsi molteplici: nella **proposta in luoghi tradizionali di repertori di rarissimo ascolto dal vivo**, come per *Jonchaies* di Xenakis per 109 musicisti al **Teatro alla Scala** con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai diretta da Michele Gamba; nell'uso di **spazi non convenzionali** come per l'inaugurazione in Pirelli HangarBicocca; nella **scelta e nell'accostamento di repertori e autori**; nella volontà di creare **nuovi spazi del contemporaneo** riunendo interpreti e compositori,

alternando concerti cameristici e solistici a concerti-laboratorio dedicati al pubblico più giovane, come nei tre giorni alla Fabbrica del Vapore; nella preferenza per **brani che innovano la relazione fra la musica e il pubblico, per loro stessa forma e organico strumentale**. Si pensi a lavori come *Ausstrahlung* di Maderna, presentato nella nuova edizione critica con l'Orchestra Sinfonica di Milano, e come *Wald* per quattro quartetti di Poppe, presentato all'inaugurazione in Pirelli HangarBicocca, in collaborazione con la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, insieme a due brani delle due giovani compositrici Giulia Lorusso e Justè Janulytè per lo stesso grande organico sotto la direzione di **Luca Antignani**, oppure nel concerto a Palazzo Reale per l'ottetto di contrabbassi **Lucius Gravis**, diretto da **Daniele Roccato**, con brani di Stefano Scodanibbio e Sofija Gubajdulina, e con una prima esecuzione assoluta di Sciarrino.

Due appuntamenti al Teatro alla Scala: il violinista **Francesco D'Orazio** con l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, guidata da **Michele Gamba**, presenta in prima in Italia *Schnur* per violino e orchestra di Poppe accanto a grandi lavori orchestrali di Zimmermann e Xenakis. Il celebre **SWR Vokalensemble** diretto da **Yuval Weinberg** debutta al Piermarini, dopo la prima di *De Tinieblas* di Stefano Gervasoni lo scorso anno, presentando due prime esecuzioni italiane di Smolka e Illés insieme a *Lux Aeterna* e le *Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin* di Ligeti nel centenario della nascita. In anteprima a entrambi i concerti, un breve recital del violoncellista **Michele Marco Rossi** dialoga con gli autori in programma nel Ridotto dei Palchi A. Toscanini.

In coproduzione con la Stagione dell'**Orchestra Sinfonica di Milano**, due sono i concerti diretti da **Tito Ceccherini**, con la partecipazione di **Monica Bacelli**, dedicati a Bruno Maderna e Richard Strauss.

Le percussioni sono protagoniste al Teatro Elfo Puccini con **Les Percussions de Strasbourg**, in un programma "giapponese" attorno alla metafora della pioggia, e **Ars**

Ludi, vincitore del Leone d'Argento alla Biennale di Venezia 2022, in un percorso attorno alla musica di Battistelli. Le iniziative dedicate al mondo delle percussioni si rivolgono anche ai ragazzi con i concerti-laboratorio diretti da Daniel Kollé alla Fabbrica del Vapore.

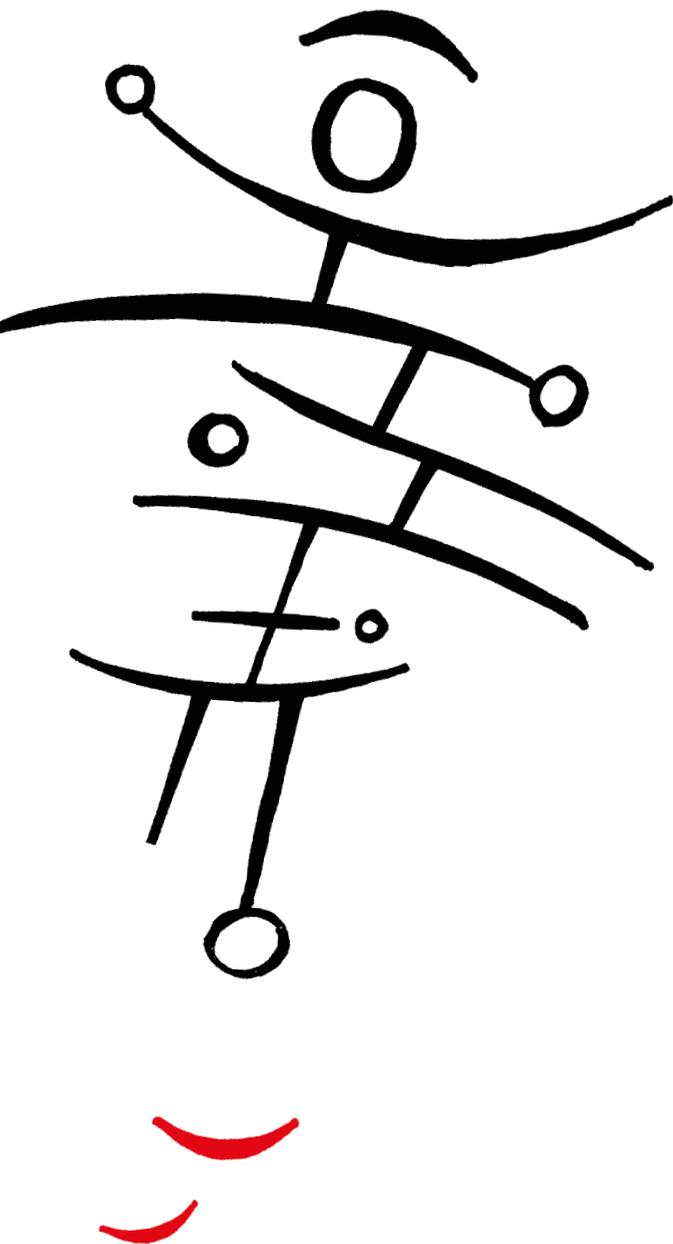
Gli appuntamenti in collaborazione con **MEET Digital Culture Center** legano passato e futuri, con la proiezione di *Metropolis* di Fritz Lang, capolavoro del cinema muto con la nuova colonna sonora performativa elettroacustica di **Edison Studio** in prima assoluta, in collaborazione con Ravenna Festival, e con la performance elettroacustica del ciclo della *Trilogia dei folletti* di Maurizio Cacciatore con **Syntax Ensemble**, artist-in-residence 2023-2024.

La **Fabbrica del Vapore** diventa spazio del contemporaneo musicale con tre giorni di concerti solistici, cameristici e momenti-laboratorio dedicati a piccoli gruppi di bambini. Prestigiosi solisti e ensemble si alternano con monografie e novità: **Matteo Cesari** con brani per flauto solo di Zimmermann, Posadas, Saunders, Furrer e Billone; il **Quartetto Maurice**, per la prima volta ospite del festival, presenta brani di Beat Furrer, Clara Iannotta e Simone Corti in prima assoluta; torna **Syntax Ensemble** con un concerto interamente dedicato a Dmitri Kourliandski; **Domenico Nordio** interpreta le *Mystery Sonatas* di David Lang; **Erik Bertsch** presenta per la prima volta l'intera opera pianistica di George Benjamin.

Grazie alla stretta collaborazione con il **Conservatorio G. Verdi di Milano**, il festival include la produzione di *Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung* di Viktor Ullmann.

Alcuni concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da Rai Radio 3.

Rai Radio 3



PRIME ESECUZIONI

Georges Aperghis (1945)

Obstinate
Prima in Italia della versione
per violoncello

Michele Marco Rossi violoncello
31 maggio 2023
Teatro alla Scala

Giorgio Battistelli (1953)

Psychopompos
Prima assoluta
nella nuova versione

Ars Ludi
22 maggio 2023
Teatro Elfo Puccini

George Benjamin (1960)

Piano Sonata
Prima in Italia

Olicantus
Prima in Italia

Erik Bertsch pianoforte
28 maggio 2023
Fabbrica del Vapore

Maurilio Cacciatore (1981)

Ho fatto amicizia coi folletti
Quattro pezzi per sassofono
contralto, tenore e soprano,
video e live electronics
Prima assoluta nella versione con
live video

Folletti traditori
per flauto, sassofono, violino, viola,
violoncello, live video, lighting
e live electronics
Commissione Milano Musica
Prima assoluta

Syntax Ensemble
Pasquale Corrado direttore
Andrew Quinn live video
24 maggio 2023
MEET Digital Culture Center

Simone Corti (1981)

Vertical lights on lost bodies
per quartetto d'archi
Co-commissione Milano Musica
e Quartetto Maurice
Prima assoluta

Quartetto Maurice
26 maggio 2023
Fabbrica del Vapore

Beat Furrer (1954)

Melodie per flauto in do
Prima in Italia

Matteo Cesari flauto
26 maggio 2023
Fabbrica del Vapore

Sofija Gubajdulina (1931)

Am Rande des Abgrunds
Trascrizione per otto contrabbassi
di Daniele Roccatò
Prima assoluta della nuova
trascrizione

Ensemble Ludus Gravis
6 giugno 2023
Palazzo Reale

Toshio Hosokawa (1955)

Regentanz
per sei percussionisti
Prima in Italia

Les Percussions de Strasbourg
15 maggio 2023
Teatro Elfo Puccini

Clara Iannotta (1983)

You crawl over seas of granite
for amplified, detuned string quartet
Prima in Italia

Quartetto Maurice
26 maggio 2023
Fabbrica del Vapore

Márton Illés (1975)

Chorrajok per 24 voci
Prima in Italia

SWR Vokalensemble
Yuval Weinberg direttore
31 maggio 2023
Teatro alla Scala

Mauricio Kagel (1931-2008)

Eine Brise. Fugitive action
for 111 cyclists. A musically enriched
outdoor sports event
Prima in Italia
28 maggio 2023
Performance pubblica

Dmitrij Kourliandski (1976)

Bagatella n. 4
per flauto, clarinetto, pianoforte,
percussione, violino e violoncello
Prima in Italia

Bagatella n. 5
per ensemble
Commissione Milano Musica
Prima assoluta

FL [falsa lectio] #2
per flauto basso
Prima in Italia

Canzoni su versi di Nastya
Rodionova per voce e ensemble
Prima assoluta nella nuova versione

Syntax Ensemble
27 maggio 2023
Fabbrica del Vapore

György Ligeti (1923-2006)

Temetés a tengeren
Prima in Italia

SWR Vokalensemble
Yuval Weinberg direttore
31 maggio 2023
Teatro alla Scala

Giulia Lorusso (1990)

Sedimenti
per quattro quartetti d'archi
Prima assoluta nella nuova versione

Luca Antignani direttore
5 maggio 2023
Pirelli HangarBicocca

Bruno Maderna (1920-1973)

Ausstrahlung per voce femminile,
flauto e oboe obbligati, grande
orchestra e nastro magnetico su
testi sacri e poetici indiani e persiani
Prima esecuzione della nuova
edizione della partitura

Orchestra Sinfonica di Milano
Tito Ceccherini direttore
Monica Bacelli mezzosoprano
18 e 19 maggio 2023
Auditorium di Milano

Enno Poppe (1969)

Zwölf per violoncello solo
Prima in Italia

Michele Marco Rossi violoncello
7 maggio 2023
Teatro alla Scala

Schnur per violino e orchestra
Prima in Italia

**Orchestra Sinfonica Nazionale
della RAI**
Michele Gamba direttore
Francesco D'Orazio violino
7 maggio 2023
Teatro alla Scala

Alberto Posadas (1967)

Prónimo per flauto in do
Prima assoluta
nella nuova versione

Matteo Cesari
26 maggio 2023
Fabbrica del Vapore

Rebecca Saunders (1967)

Bite per flauto basso
Prima in Italia

Matteo Cesari flauto
26 maggio 2023
Fabbrica del Vapore

Salvatore Sciarrino (1947)

Echi dell'isola
per otto contrabbassi
Prima assoluta

Ensemble Ludus Gravis
6 giugno 2023
Palazzo Reale

Martin Smolka (1959)

Like Ella 2 Studi
per violoncello solo
Prima in Italia

Michele Marco Rossi violoncello
31 maggio 2023
Teatro alla Scala

Sicut Nix Tre canti per coro
Prima in Italia

SWR Vokalensemble
Yuval Weinberg direttore
31 maggio 2023
Teatro alla Scala

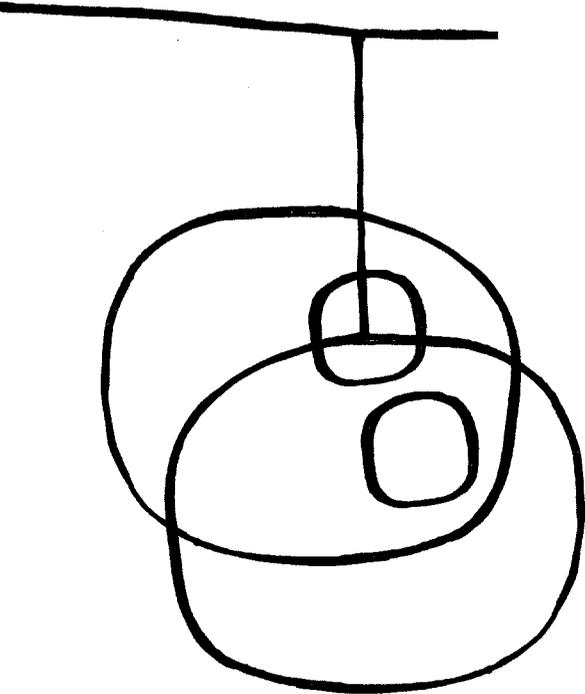
Edison Studio

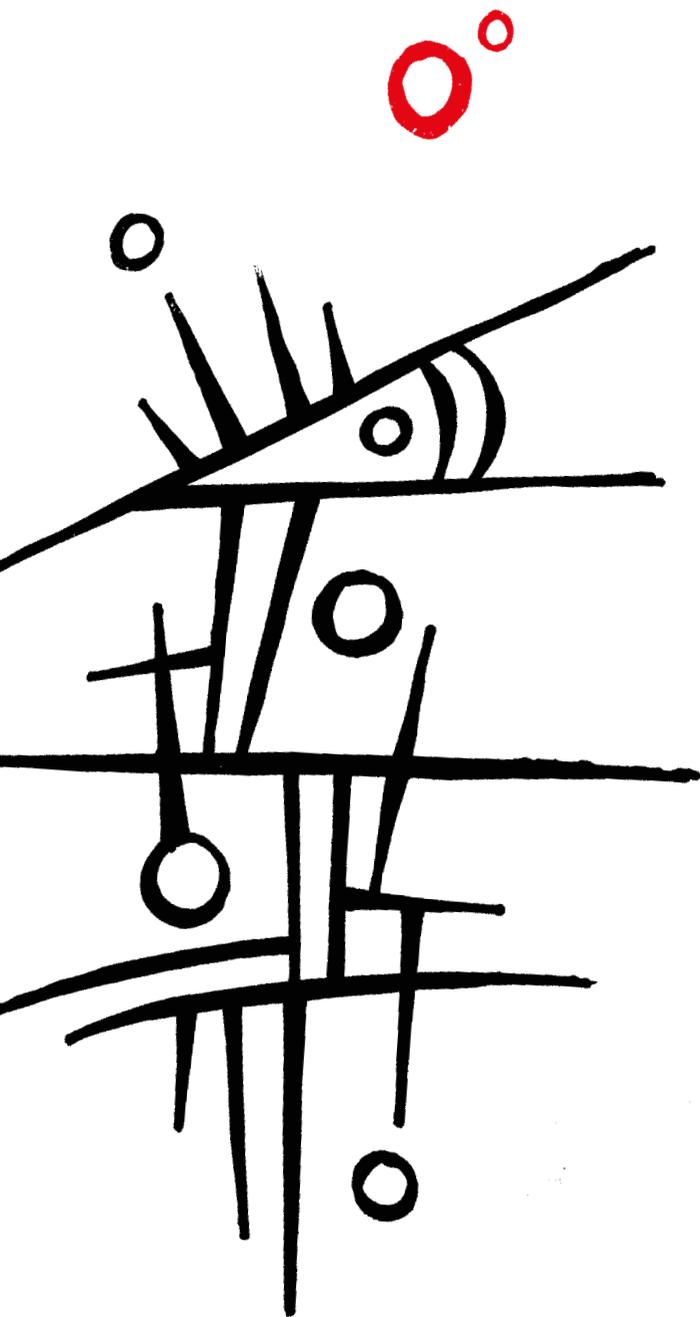
Proiezione *Metropolis* (1927)
Regia di **Fritz Lang**

Produzione: Erich Pommer, UFA
Sceneggiatura: Thea von Harbou
Cast: Brigitte Helm, Alfred Abel,
Gustav Fröhlich, Rudolf Klein-Rogge
con la colonna sonora performativa
elettroacustica di **Edison Studio**
Co-commissione Milano Musica e
Ravenna Festival
Prima assoluta
11 maggio 2023
MEET Digital Culture Center

CALENDARIO 5 MAGGIO - 10 GIUGNO

venerdì 5 maggio ore 20	Pirelli HangarBicocca	Lorusso, Poppe, Janulyté Quartetto Cibebe Quartetto Dianthus Quartetto Eridano Quartetto Kandinsky Antignani direttore	sabato 27 maggio ore 10.30 ore 11.30	Fabbrica del Vapore Sala Donatoni	Concerto partecipato per ragazzi Kollé, Califano, Savio percussioni
domenica 7 maggio ore 19	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Hosokawa, Poppe, Xenakis Rossi violoncello	ore 19	Locale Ex Cisterne	Kourliandski Syntax Ensemble Corrado direttore
ore 20	Teatro alla Scala	Zimmermann, Poppe, Xenakis OSN Rai Gamba direttore D'Orazio violino	ore 21	Locale Ex Cisterne	Biber, Lang Nordio violino
giovedì 11 maggio ore 20	MEET Digital Culture Center	Proiezione con colonna sonora performativa Metropolis Edison Studio	domenica 28 maggio ore 9.30 ritrovo ore 10.30 partenza	Fabbrica del Vapore Piazzale	Kagel Performance pubblica progetto musicale partecipativo
lunedì 15 maggio ore 20	Teatro Elfo Puccini	Hosokawa, Kishino, Taira, Takemitsu Les Percussions de Strasbourg	ore 15	Locale Ex Cisterne	Concerto partecipato per ragazzi Kollé, Savio percussioni
giovedì 18 maggio ore 20.30 venerdì 19 maggio ore 20	Auditorium di Milano	Maderna, Strauss Orchestra Sinfonica di Milano Ceccherini direttore Bacelli mezzosoprano	ore 16.30	Locale Ex Cisterne	Concerto partecipato per ragazzi Kollé, Savio percussioni
lunedì 22 maggio ore 20	Teatro Elfo Puccini	Battistelli, Reich, Globokar, Filidei Ars Ludi	ore 19	Locale Ex Cisterne	Benjamin Bertsch pianoforte
mercoledì 24 maggio ore 20	MEET Digital Culture Center	Cacciatore Syntax Ensemble Cacciatore live electronics Quinn real time video	mercoledì 31 maggio ore 19	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Aperghis, Smolka, Ligeti Rossi violoncello
venerdì 26 maggio ore 10.30 ore 11.30	Fabbrica del Vapore Sala Donatoni	Concerto partecipato per ragazzi Kollé, Califano, Savio percussioni	ore 20	Teatro alla Scala	Ligeti, Illés, Smolka SWR Vokalensemble Weinberg direttore
ore 19	Locale Ex Cisterne	Zimmermann, Posadas, Furrer, Saunders, Billone Cesari flauto	martedì 6 giugno ore 19 e ore 21	Palazzo Reale Sala delle Otto Colonne	Sciarrino, Scodanibbio, Gubajdulina Ensemble Ludus Gravis
ore 21	Locale Ex Cisterne	Furrer, Corti, Iannotta Quartetto Maurice	sabato 10 giugno ore 20	Conservatorio G. Verdi di Milano Sala Verdi	Ullmann Giovani interpreti Conservatorio G. Verdi di Milano





INAUGURAZIONE

PIRELLI HANGARBICOCCA

VENERDÌ 5 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
Biglietti € 10
Durata: 90'

Quartetto Cibeles
Quartetto Dianthus
Quartetto Eridano
Quartetto Kandinsky

Luca Antignani direttore

Giulia Lorusso ⁽¹⁹⁹⁰⁾
Sedimenti (2022-2023, 13')
per quattro quartetti d'archi
Prima esecuzione nella nuova versione

Enno Poppe ⁽¹⁹⁶⁹⁾
Wald (2010, 26')
per quattro quartetti d'archi

Justè Janulitè ⁽¹⁹⁸²⁾
Circle for a Square (2018, 26')
per quattro quartetti d'archi amplificati

In collaborazione con
Pirelli HangarBicocca
Casa del Quartetto
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

sponsor istituzionale
INTESA  **SANPAOLO**

TEATRO ALLA SCALA

DOMENICA 7 MAGGIO

per ricordare
Luciana Pestalozza e Claudio Abbado

RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI
ORE 19

Michele Marco Rossi violoncello

Toshio Hosokawa ⁽¹⁹⁵⁵⁾
Sen II (1986, 11')
per violoncello solo

Enno Poppe ⁽¹⁹⁶⁹⁾
Zwölf (2014, 4')
per violoncello solo
Prima esecuzione in Italia

Iannis Xenakis ^(1922 - 2001)
Kottos (1977, 8')
per violoncello solo

Concerto in
abbonamento
(a scelta), in
prelazione agli
abbonati, e aperto
al pubblico fino ad
esaurimento dei
posti disponibili
Biglietti € 10
Durata: 30'

TEATRO ALLA SCALA
ORE 20

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Michele Gamba direttore
Francesco D'Orazio violino

Bernd Alois Zimmermann ⁽¹⁹¹⁸⁻¹⁹⁷⁰⁾
Photoptosis (1968, 13')
preludio per grande orchestra

Enno Poppe ⁽¹⁹⁶⁹⁾
Schnur (2019, 20')
per violino e orchestra
Prima esecuzione in Italia

Bernd Alois Zimmermann ⁽¹⁹¹⁸⁻¹⁹⁷⁰⁾
Stille und Umkehr (1970, 10')
Sketches orchestrali

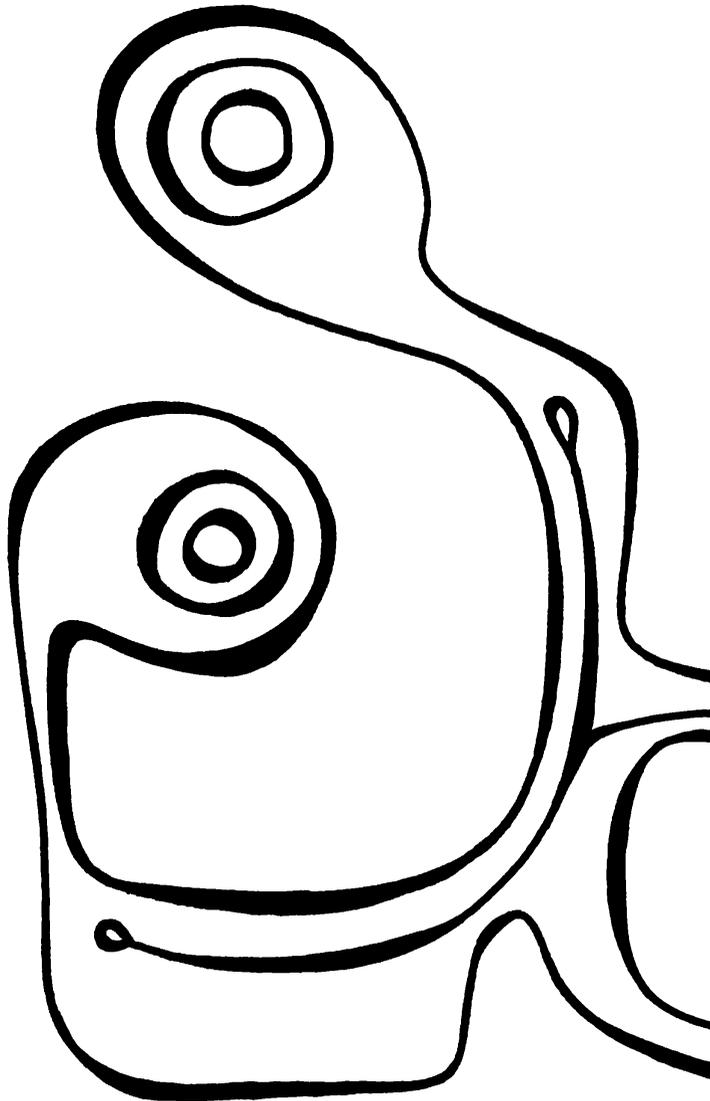
Iannis Xenakis ⁽¹⁹²²⁻²⁰⁰¹⁾
Jonchaies (1977, 17')
per 109 musicisti

Concerto in
abbonamento
Biglietti € 40/20/10
Durata: 90'

Programma
presentato anche a
Torino, nell'ambito di
Rai NuovaMusica
Auditorium Rai
"Arturo Toscanini"
Venerdì 5 maggio
2023, ore 20.30

In collaborazione con
Teatro alla Scala
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

sponsor istituzionale
INTESA  **SANPAOLO**



MEET DIGITAL CULTURE CENTER THEATER

GIOVEDÌ 11 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Durata: 149'

Proiezione con esecuzione musicale live

Metropolis (1927)

Regia di **Fritz Lang**

Produzione: Erich Pommer, UFA

Sceneggiatura: Thea von Harbou

Cast: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich,
Rudolf Klein-Rogge

con la colonna sonora performativa elettroacustica
di **Edison Studio**

co-commissione Milano Musica
e Ravenna Festival

Prima esecuzione assoluta

B/N, versione originale con cartelli in tedesco sottotitolati in italiano,
DCP fornito da Cineteca di Bologna (restauro realizzato nel 2010 da
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung e Deutsche Kinemathek)

Produzione Edison Studio
in collaborazione con
Tempo Reale
Centro di Ricerca, Produzione e Didattica Musicale

Performance presentata anche a Ravenna,
nell'ambito di Ravenna Festival
venerdì 16 giugno 2022

in collaborazione con
MEET Digital Culture Center
Ravenna Festival

TEATRO ELFO PUCCINI SALA SHAKESPEARE

LUNEDÌ 15 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
Biglietti € 10
Durata: 70'

Les Percussions de Strasbourg

RAINS

Toshio Hosokawa (1955)

Regentanz (2018, 18')

per sei percussionisti
Prima esecuzione in Italia

Malika Kishino (1971)

Sange (2016, 19')

per sei percussionisti

Yoshihisa Taïra (1937-2005)

Hiérophonie V (1975, 17')

per sei percussionisti

Tōru Takemitsu (1930-1996)

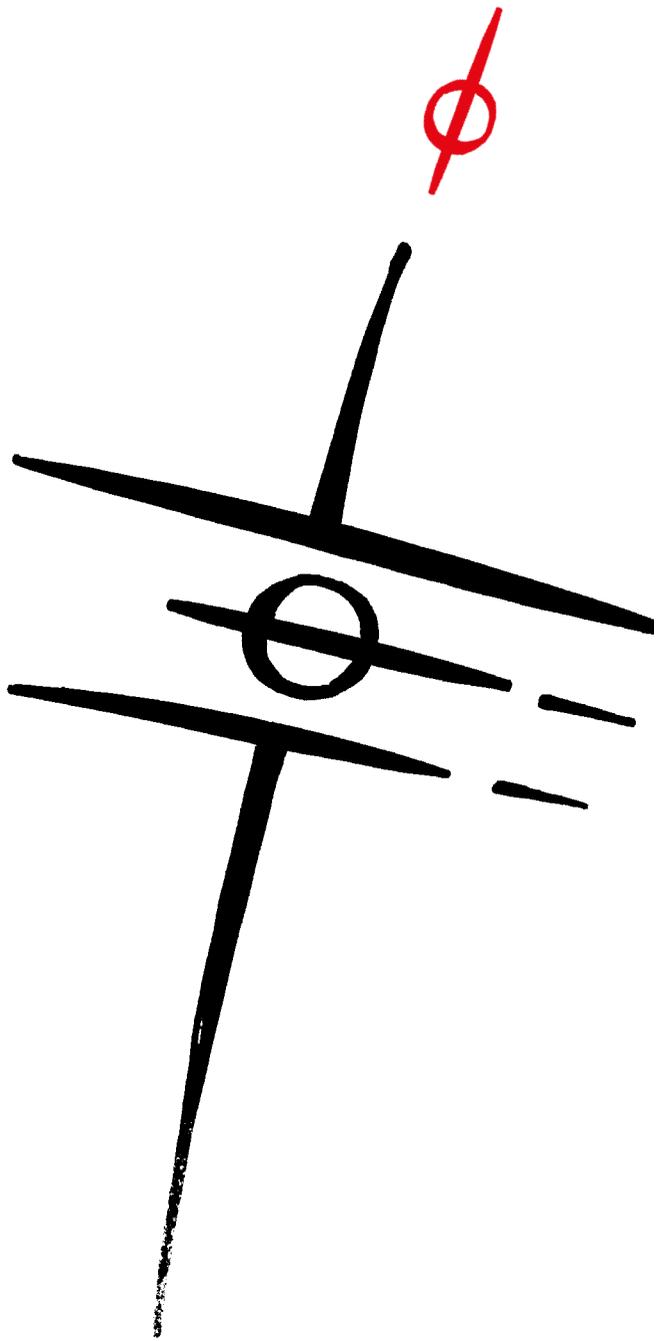
Rain Tree (1981, 12')

per tre percussionisti

Concerto programmato in collaborazione con

La Francia in scena, stagione artistica
dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di
Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français e della
Fondazione Nuovi Mecenati.

In collaborazione con
Teatro Elfo Puccini



AUDITORIUM DI MILANO

GIOVEDÌ 18 MAGGIO
ORE 20.30

VENERDÌ 19 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
(una data a scelta)
Biglietti € 36 / 27 / 15
Durata: 90'

Orchestra Sinfonica di Milano
Tito Ceccherini direttore
Monica Bacelli mezzosoprano
Massimo Colombo regia del suono

Bruno Maderna (1920-1973)

Ausstrahlung (1971, 32')

per voce femminile, flauto e oboe obbligati, grande orchestra e nastro magnetico su testi sacri e poetici indiani e persiani
Prima esecuzione della nuova edizione della partitura

Richard Strauss (1864-1949)

Also sprach Zarathustra op. 30 (1896, 30')

Poema sinfonico per orchestra liberamente tratto da Friedrich Nietzsche

Il concerto di **giovedì 18 maggio** è preceduto, **alle ore 18.30**, da un incontro pubblico in occasione della prima esecuzione di *Ausstrahlung* nella nuova edizione della partitura con interventi di Angela Ida De Benedictis e Marco Mazzolini

Concerti in coproduzione con

Fondazione Orchestra Sinfonica e
Coro Sinfonico di Milano G. Verdi
nell'ambito della Stagione Sinfonica
2022-2023

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

TEATRO ELFO PUCCINI SALA SHAKESPEARE

LUNEDÌ 22 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
Biglietti € 10
Durata: 70'

Ars Ludi

Antonio Caggiano percussioni
Rodolfo Rossi percussioni
Gianluca Ruggeri percussioni

IL SUONO E IL GESTO

Giorgio Battistelli (1953)

Il libro celibe (1976, 10')
per un percussionista

Steve Reich (1936)

Marimba phase (1973, 12')
per due marimbe

Vinko Globokar (1934)

Corporel (1984, 9')
per un percussionista e il suo corpo

Giorgio Battistelli

Orazi e Curiazi (1996, 13')
per due percussionisti

Francesco Filidei (1973)

I funerali dell'anarchico Serantini (2008, 8')
(versione Ars Ludi)

Giorgio Battistelli

Psychopompos (1988-2023, 13')
per sei tamburi a frizione e marimba (versione Ars Ludi)
Prima esecuzione assoluta nella nuova versione

In collaborazione con

Teatro Elfo Puccini

MEET DIGITAL CULTURE CENTER THEATER

MERCOLEDÌ 24 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10
Durata: 60'

Syntax Ensemble artist-in-residence 2023-2024
Ayako Okubo flauto in do e flauto contrabbasso
Mario Marzi sassofoni
Francesco D'Orazio violino
Clara Belladone viola
Fernando Caida Greco violoncello
Maurilio Cacciatore live electronics
Andrew Quinn real time video

TRILOGIA DEI FOLLETTI

per ensemble, luci, video ed elettronica

Maurilio Cacciatore ⁽¹⁹⁸¹⁾

Ecco perché ho paura dei folletti (2019, 10')
per flauto contrabbasso, live video e live electronics

Ho fatto amicizia coi folletti (2021, 17')

Quattro pezzi per sassofono contralto, tenore e soprano,
video e live electronics.

Prima esecuzione nella versione con live video

Folletti traditori (2023, 25')

per flauto, sassofono, violino, viola, violoncello, live video,
lighting e live electronics

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

in collaborazione con

MEET Digital Culture Center

FABBRICA DEL VAPORE

SPAZI DEL CONTEMPORANEO
in collaborazione con Fabbrica del Vapore

MONDI SONORI DELLE PERCUSSIONI

dal tamburo alla marimba, da Bach all'improvvisazione
CONCERTO PARTECIPATO dedicato ai ragazzi

Daniel Kollé percussionista e didatta
Giuseppe Califano compositore e didatta
Matteo Savio percussionista

SALA DONATONI

Concerti fuori
abbonamento
Biglietti € 5
Durata: 45'

VENERDÌ 26 MAGGIO

ORE 10.30 (dai 6 agli 11 anni)
e 11.30 (dai 12 ai 14 anni)

SALA DONATONI

SABATO 27 MAGGIO

ORE 10.30 (dai 6 agli 11 anni)
e 11.30 (dai 12 ai 14 anni)

LOCALE EX CISTERNE

DOMENICA 28 MAGGIO

ORE 15 (dai 6 agli 11 anni)
e 16.30 (dai 12 ai 14 anni)

Proposta musicale interattiva dedicata a piccoli gruppi di
bambini a partire dai 6 anni.

Sperimentazioni sonore su linguaggi differenti, dalla
musica classica alla musica etnica, fino a momenti di pura
improvvisazione; sperimentazioni che abbattano le barriere
tra musicisti e pubblico, grazie all'utilizzo di strumenti a
percussione condivisi con la platea che diventerà parte
attiva della performance.

Un concerto partecipato, un itinerario tra epoche e mondi
poetici lontani, tenuti insieme dal suono di marimbe e
tamburi.

Un'esperienza partecipata e immersiva: un ascolto attivo
per un'interazione creativa.

FABBRICA DEL VAPORE LOCALE EX CISTERNE

VENERDÌ 26 MAGGIO

ORE 19

Matteo Cesari flauto

Bernd Alois Zimmermann ⁽¹⁹¹⁸⁻¹⁹⁷⁰⁾

Tempus loquendi (1963, 11')
per flauto in do, flauto in sol, flauto basso

Alberto Posadas ⁽¹⁹⁶⁷⁾

Prónimo (2010-2020, 10') per flauto in do
Prima mondiale della nuova versione

Beat Furrer ⁽¹⁹⁵⁴⁾

Melodie (2020, 6') per flauto in do
Prima esecuzione in Italia

Rebecca Saunders ⁽¹⁹⁶⁷⁾

Bite (2016, 12') per flauto basso
Prima esecuzione in Italia

Pierluigi Billone (1960)

Staglio. Recta Lectio (2013, 16') per flauto basso

ORE 21

Quartetto Maurice

Georgia Privitera violino

Laura Bertolino violino

Francesco Vernero viola

Aline Privitera violoncello

Beat Furrer ⁽¹⁹⁵⁴⁾

Quartetto n. 1 (1984, 25')

Simone Corti ⁽¹⁹⁸⁶⁾

Vertical lights on lost bodies (2023, 18')

Co-commissione Quartetto Maurice e Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Clara Iannotta ⁽¹⁹⁸³⁾

You crawl over seas of granite (2019-20, 17')

for amplified, detuned string quartet
Prima esecuzione in Italia

Abbonamento ciclo Fabbrica del Vapore

a 5 concerti (26-28 maggio): Cesari (26.05), Quartetto Maurice
(26.05), Syntax Ensemble (27.05), Nordio (27.05), Bertsch (28.05).
Intero € 35
Soci, Abbonati e Studenti € 20

SABATO 27 MAGGIO

ORE 19

Syntax Ensemble

Valentina Coladonato voce

Maruta Staravoitava flauto

Marco Ignotti clarinetto

Francesco D'Orazio violino

Fernando Caida Greco violoncello

Anna D'Errico pianoforte

Dario Savron percussioni

Pasquale Corrado direttore

Concerto in
abbonamento
(a scelta)

Biglietti € 10

Durata: 60'

Dmitri Kourliandski ⁽¹⁹⁷⁶⁾

Bagatella n. 1, n. 2, n. 3 (2016, 15')

per flauto, clarinetto, pianoforte, percussioni, violino e violoncello

Bagatella n. 4 (2019, 5')

per flauto, clarinetto, pianoforte, percussioni, violino e violoncello

Prima esecuzione in Italia

Bagatella n. 5 (2023, 5')

per ensemble

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

FL [falsa lectio] #2 (2008, 15')

per flauto basso

Prima esecuzione in Italia

Canzoni su versi di Nastya Rodionova (2020-2022, 20')

per voce e ensemble

Prima esecuzione assoluta nella nuova versione

ORE 21

Domenico Nordio violino

Heinrich Ignaz Franz Biber ⁽¹⁶⁴⁴⁻¹⁷⁰⁴⁾

Sonate del Rosario (Rosenkranz-Sonaten)

Sonata XVI in sol minore, Passacaglia (1676 ca., 10')

David Lang ⁽¹⁹⁵⁷⁾

Mystery Sonatas (2014, 45')

for violin

Concerto in
abbonamento
(a scelta)

Biglietti € 10

Durata: 60'

DOMENICA 28 MAGGIO

Progetto musicale partecipativo

direzione musicale

Simone Beneventi e Matteo Savio

di ZAUM_percussion

Performance
gratuita in
collaborazione
con Ciclobby
FIAB Milano

ORE 9.30 Ritrovo dei ciclisti partecipanti nel piazzale
della Fabbrica del Vapore

ORE 10.30 Inizio performance pubblica

Mauricio Kagel ⁽¹⁹³¹⁻²⁰⁰⁸⁾

Eine Brise (1996, 60"-90" Repeats possible)

Fugitive action for 111 cyclists. A musically enriched outdoor sports event

Prima esecuzione in Italia

Punti di ascolto. Il pubblico potrà assistere alla performance in
vari luoghi del percorso ciclistico che verranno comunicati una
settimana prima.

Durata: 60'

ORE 19

Erik Bertsch pianoforte

Integrale dell'opera pianistica di Benjamin

George Benjamin ⁽¹⁹⁶⁰⁾

Sortilèges (1981, 11')

Piano Figures. Ten Short Pieces (2004, 13')

Three Studies for piano.

Fantasy on Iambic Rhythm (1985, 13')

Meditation on Haydn's Name (1982, 3')

Relativity Rag (1984, 6')

Olicantus (2001, 4')

Prima esecuzione in Italia

Shadowlines. Six Canonic Preludes (2001, 15')

Piano Sonata (1978, 23')

Prima esecuzione in Italia

In collaborazione con Piano City Milano, sabato 20 maggio 2023

è in programma la Piano Lesson di Erik Bertsch e Oreste Bossini,
sull'integrale pianistica di George Benjamin

www.pianocitymilano.it

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10
Durata: 90'

MERCOLEDÌ 31 MAGGIO

RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

ORE 19

Michele Marco Rossi violoncello

Georges Aperghis ⁽¹⁹⁴⁵⁾

Obstinate (2017-2022, 7')

Prima esecuzione in Italia
della versione per violoncello solo

Martin Smolka ⁽¹⁹⁵⁹⁾

Like Ella (2018, 10')

Due studi per violoncello solo
prima esecuzione in Italia

György Ligeti ^(1923 - 2006)

Sonata (1948-1953, 8')

per violoncello solo

Concerto in
abbonamento (a
scelta), in prelazione
agli abbonati, e
aperto al pubblico
fino ad esaurimento
dei posti disponibili
Biglietti € 10

Durata: 30'

TEATRO ALLA SCALA

ORE 20

SWR Vokalensemble

Yuval Weinberg direttore

György Ligeti ⁽¹⁹²³⁻²⁰⁰⁶⁾

Temetés a tengeren (1943, 3')

Prima esecuzione in Italia

Hortobágy (1952, 6')

Pletykázo asszonyok (da Két kánon) (1952, 2')

Pápainé (1953, 4')

Éjszaka (1955, 4')

Reggel (1955, 2')

Márton Illés ⁽¹⁹⁷⁵⁾

Chorrajzok per 24 voci (2022, 15')

Prima esecuzione in Italia

György Ligeti ⁽¹⁹²³⁻²⁰⁰⁶⁾

Lux Aeterna (1966, 8')

per 16 voci

Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin (1982, 12')

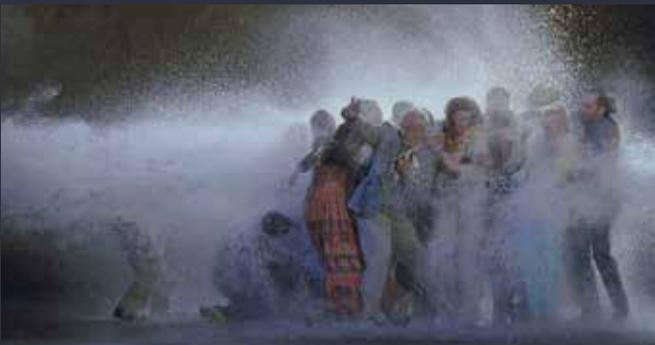
per coro misto a cappella

Martin Smolka ⁽¹⁹⁵⁹⁾

Sicut nix. Tre canti per coro (2019-20, 20')

Prima esecuzione in Italia

Concerto in
abbonamento
Biglietti € 40 / 20 / 10
Durata: 100'



BILL VIOLA

PALAZZO REALE, MILANO
24 FEBBRAIO - 25 GIUGNO 2023

INFO E PRENOTAZIONI 02 892 9921
WWW.PALAZZOREALEMILANO.IT
WWW.ARHEMISIA.IT

PALAZZO REALE SALA DELLE OTTO COLONNE

MARTEDÌ 6 GIUGNO
ORE 19 e ORE 21

Concerto in
abbonamento
(orario a scelta)
Biglietti € 10
Durata: 65'

Ensemble Ludus Gravis

Daniele Roccato contrabbasso solista e direzione
Rocco Castellani, Paolo Di Gironimo, Simone Masina,
Andrea Passini, Giacomo Piermatti, Francesco Platoni,
Yvonne Scarpellini, Alessandro Schillaci, Mauro Tedesco
contrabbassi

Salvatore Sciarrino ⁽¹⁹⁴⁷⁾
Capriccio di una corda (2009, 5')
per contrabbasso solo

Stefano Scodanibbio ^(1956 - 2012)
Ottetto (2010-2011, 30')
per otto contrabbassi

Sofija Gubajdulina ⁽¹⁹³¹⁾
Am Rande des Abgrunds (2023, 15')
Trascrizione per otto contrabbassi di Daniele Roccato
Prima esecuzione assoluta della versione trascritta

Salvatore Sciarrino ⁽¹⁹⁴⁷⁾
Echi dell'isola (2022, 15')
per otto contrabbassi
Prima esecuzione assoluta

CONSERVATORIO G. VERDI SALA VERDI

SABATO 10 GIUGNO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Giovani interpreti

del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Progetto nell'ambito di m2c Istituto di musica moderna e
contemporanea del Conservatorio G. Verdi di Milano

Viktor Ullmann ⁽¹⁸⁹⁸⁻¹⁹⁴⁴⁾
Der Kaiser von Atlantis
oder Die Tod-Verweigerung
(1943-44, 70')

Libretto di **Petr Kien** ⁽¹⁹¹⁹⁻¹⁹⁴⁴⁾
esecuzione in forma di concerto

Il concerto è preceduto, alle ore 18.45, da un incontro di
presentazione a cura di **Mauro Bonifacio** e **Vittorio Parisi**,
nel foyer della Sala Verdi.

Ai giovani musicisti del Conservatorio di Milano è affidata
l'esecuzione in forma di concerto di un piccolo grande
capolavoro di teatro musicale da camera: *Der Kaiser von*
Atlantis, il *Singspiel* da camera scritto fra il 1943 e il 1944
da Viktor Ullmann (già allievo di Arnold Schönberg e
assistente di Alexander von Zemlinsky) su libretto di Petr
Kien durante la loro detenzione nella prigione-ghetto di
Terezín.

Produzione di
Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
nell'ambito di
Comune di Milano - Milano è Memoria

SEDI

Auditorium di Milano
largo Gustav Mahler,
ang. Corso San Gottardo

Conservatorio G. Verdi
via Conservatorio, 12

Fabbrica del Vapore
Locale ex Cisterne
Sala Donatoni
via G. C. Procaccini, 4

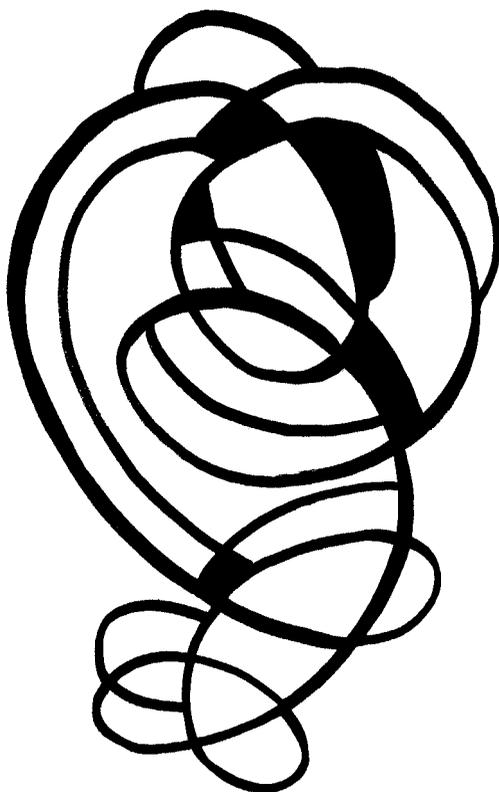
MEET Digital Culture Center
viale Vittorio Veneto, 2

Palazzo Reale
Sala delle Otto Colonne
piazza del Duomo, 12

Pirelli HangarBicocca
via Chiese, 2

Teatro alla Scala
piazza della Scala
biglietteria: Largo
Ghiringhelli

Teatro Elfo Puccini
corso Buenos Aires, 33



La Direzione del Festival si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.

BIGLIETTERIA

I biglietti e gli abbonamenti sono in vendita online sul sito di

VIVATICKET

e alla **Biglietteria di Milano Musica**, presso la Biglietteria del Teatro alla Scala, largo Ghiringhelli, 1 tel. +39 02 861147 | biglietteria@milanomusica.org

dal lunedì al venerdì, ore 12 – 18
da lunedì 13 marzo fino alla fine del Festival

È inoltre possibile acquistare gli abbonamenti e i biglietti tramite bonifico bancario, scrivendo a biglietteria@milanomusica.org e indicando i dati dell'intestatario dell'ordine, un recapito e-mail e telefonico, e i biglietti per i concerti che si intendono acquistare.

INTESTATARIO:

Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea
IBAN: IT 10 5030 6909 6061 0000010284
BIC/SWIFT: BCITITMM

Il giorno del concerto, è possibile acquistare i biglietti presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire da due ore prima.

Milano Musica si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche e/o integrazioni alle informazioni, qualora si rendesse necessario.

Si ricorda al gentile pubblico che non è consentito accedere alle sale a concerto iniziato, se non durante l'intervallo se previsto. In caso di ritardo oltre i 5 minuti dell'orario di inizio del concerto non sarà riconosciuto il rimborso del biglietto.

Sostieni le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica

La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori, con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di € 500, sarà possibile recuperare € 325 in tre anni.

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Biglietti per i singoli concerti del Festival

Concerti al Teatro alla Scala

Biglietti € 40, € 20, € 10

Auditorium di Milano

Biglietti € 36, € 27, € 21, € 19, € 17, € 15

Fabbrica del Vapore, Pirelli HangarBicocca, Palazzo Reale, Teatro Elfo Puccini, Conservatorio G. Verdi, MEET Digital Culture Center
Posto unico € 10

Per i biglietti e abbonamenti acquistati online, sul sito di Vivaticket, sono applicate le commissioni di servizio.

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte** sono riservate riduzioni del 50% per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli **Enti convenzionati*** sono riservate riduzioni del 15% per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco) e del 25% all'Auditorium di Milano.

Ai **Soci di Milano Musica** e agli **Abbonati al Festival** è riservata la riduzione del **15%** per un proprio ospite, in platea o palco al Teatro alla Scala. Inoltre sono riservati biglietti a **€ 5** per i concerti non acquistati in abbonamento.

Abbonamento unico a 10 concerti € 130

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala, in platea all'Auditorium di Milano, e programma di sala in omaggio.

7 concerti fissi di cui due con date e orari a scelta: Antignani/Quattro Quartetti (5.05), OSN Rai/Gamba/D'Orazio (7.05), Les Percussions de Strasbourg (15.05), OSM/Ceccherini/Bacelli (18.05 oppure 19.05), Ars Ludi (22.05), SWR Vokalensemble/Weinberg (31.05), Ludus Gravis (6.06, ore 19 oppure ore 21).

3 concerti a scelta tra tutti gli altri in programma: Rossi (07.05), Metropolis (11.05), Syntax Ensemble (24.05 oppure 27.05), Cesari (26.05), Quartetto Maurice (26.05), Nordio (27.05), Bertsch (28.05), Rossi (31.05), Conservatorio G. Verdi (10.06).

Ai **Soci di Milano Musica** è riservato un abbonamento a 10 concerti alla tariffa speciale di **€ 80**.

Agli **Studenti** di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte è riservato un abbonamento al prezzo speciale di **€ 50**, dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli **Enti convenzionati*** è riservata la tariffa ridotta a **€ 100**.

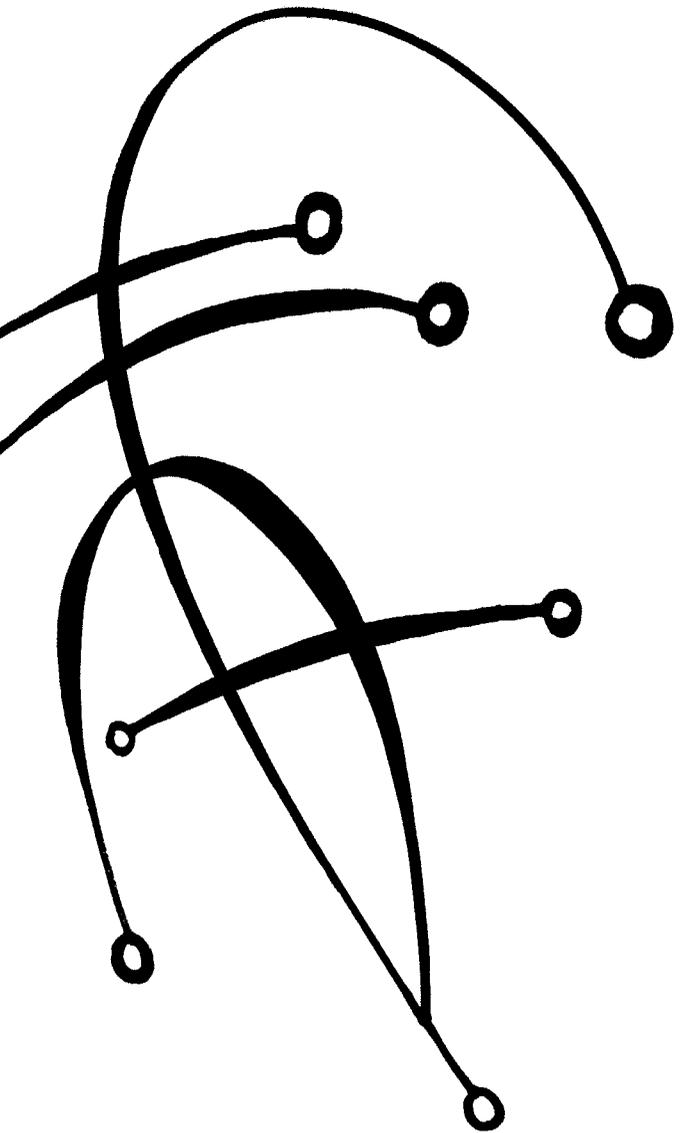
Abbonamento ciclo Fabbrica del Vapore

a 5 concerti (26-28 maggio): Cesari (26.05), Quartetto Maurice (26.05), Syntax Ensemble (27.05), Nordio (27.05), Bertsch (28.05).

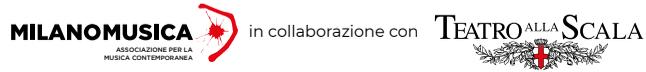
Intero € 35

Soci, Abbonati e Studenti € 20

*Abbonati Teatro alla Scala, Abbonati Sinfonica di Milano, Members Pirelli HangarBicocca, dipendenti e correntisti Intesa Sanpaolo. L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito www.milanomusica.org



Il 32° Festival Milano Musica è realizzato da



e in collaborazione con



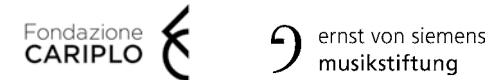
media partner



con il sostegno di



sponsor istituzionale



Il Festival Milano Musica è
Soggetto di rilevanza regionale

membro di



partner tecnici

audio sistemi - Milano

